

Projektbeskrivning

Tant-i-loop Film består i dag av 5 medlemmar (se bilaga 2)

Animationscentrum Norr i Östersund

Animation

Animationsmarknaden befinner sig idag i ett mycket dynamisk läge. Den digitala och tekniska revolutionen har förändrat och förbilligt metoderna att framställa rörliga bilder. Därmed har en uppsjö av nya sorters utövare, nya sorters berättelser och uttryck på animationsområdet fötts. Från att närmast uteslutande ha varit barnkultur, har animation nu blivit ett uttryckssätt som riktar sig till och uppskattas av alla åldrar. Den nya tekniken innebär även en explosionsartad utveckling av nya visningsmedia och användningsområden för animation.

Det är en pågående process som leds framåt av utövarnas idéer, förmåga och innovationskraft på såväl det tekniska som det affärsmässiga planet.

Med våra bakgrunder, erfarenheter och geografiska lokalisering utgör vi i Tant-i-loop Film ovanliga aktörer på denna marknad som främst företräds av unga teknikdrivna män i större städer.

Vårt berättarperspektiv och annorlunda infallsvinkel och förhållningssätt till animation är ett värdefullt komplement i den spännande utveckling som pågår. Vi kan öppna dörrar till nya användningsområden, ny publik och i förlängningen nya utövare av detta användbara medium. Ett exempel på detta är Anna Erlandssons (se bilaga 2) kortfilm "Glenn the great runner" som förutom att den belönats med en Guldbagge, även visat sig nå fram till och uppskattats av en bred och delvis ny publik över kultur- och nationsgränserna.

Ett animationscentrum i Jämtland kan gynna regionen på flera sätt. Förutom att vara en nyskapande resurs för det lokala näringslivet, kulturinstitutioner och skolor ligger det i linje med länets ambition att satsa på upplevelseindustrin. Dessutom skulle ett sådant centrum stärka samarbete och utbyte med andra regioner.

Bakgrund

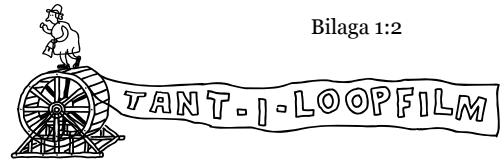
Efter att ha avslutat en omfattande utbildning i klassisk animation år 2000 har vi i Tant-i-Loop Film gått vidare och använt animation på en rad olika sätt i vår yrkesutövning.

Vi har bl.a. producerat:

- Egna kortfilmer, som visats i svensk och utländsk TV och på filmfestivaler runtom i världen.
- Reklamfilmer, informations- och utbildningsfilmer.
- Uppdrag i form av TV-serier, animationer till dataspel och webb.
- Dokumentärfilmer.

Som gemensamma projekt har vi genomfört:

- Animerade scenbakgrunder till gruppen Hoven Drovens jubileumskonsert under Storsjöyran.
- Tematiska animationssekvenser som utsmyckning till VM i Åre 2007.
- 2 stafettfilmer tillsammans med konstnärer och animatörer från Jämtland och Västernorrland.
- Publika föredrag kring animation och workshops i animation för barn och ungdomar.
- Reklamfilm och introduktionsfilm till VM i skidskytte i Östersund 2008.



Vi ligger i startgroparna för ett större projekt som innebär ett samarbete med forskare och rörelseterapeuter vid Rett center i Östersund. En informations- och inspirationsfilm till ett rörelse och musikprogram för barn med Retts syndrom. Ett hjälpmedel som planeras få internationell spridning.

På var sitt håll har vi i våra yrkesroller som bildkonstnärer/animatörer, under tidens gång byggt upp kunskap och värdefulla nätverk av lokala och nationella uppdragsgivare och samarbetspartners. Nu vill vi samla våra gemensamma krafter och resurser i projektet:

Animationscentrum Norr

Lokalisering

Vi vill bygga upp en produktionsstudio för animation i en lokal på det nya bostadsområde som håller på att växa fram på f.d. regementet I5 i västra delen av centrala Östersund. Här finns visionen om en levande stadsdel som blandar boende, företagande, förvaltningar, affärer, skolor m.m.

I de ombyggda förrådsbyggnader som Tant-i-Loop Film blivit erbjuden lokal i, kommer också flera andra aktörer inom kulturdrivet näringsliv att verka. Förhoppningen är att det skapas en kreativ miljö där samarbeten kan uppstå och synergieffekter utvinna. I området planeras arenor för teater, filmvisning, konserter och andra publika arrangemang. Färgfabrikens filial i Östersund etablerar sig också här och vi ser en naturlig kontakt/inspirationsmötesplats för vår verksamhet.

Studion

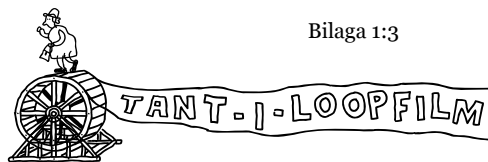
Vi vill satsa på en bred animationsverksamhet med flera ben att stå på. Bland annat produktion av egna filmer, beställningsfilmer och pedagogisk verksamhet. Studion bör därför vara utrustad så att den kan anpassas till olika typer av projekt och arbetsituationer. Till exempel för olika typer av animationer, för samarbeten sinsemellan och med andra eller för kurser och annan pedagogisk verksamhet. Datoriserade arbetsstationer för bildbehandling och animation. Möjlighet att anamera direkt under kamera för dockanimation, cut-out, sand- och leranimationer. Teknik för ljud och redigeringsarbete. Helt enkelt en arbetslokal för hela produktionslinjen, från manus till färdig film.

Verksamhet

Animationsuppdragen kan skapas på flera olika sätt. Vi kan själva utveckla idéer till filmer och TV-serier eller fungera som underleverantörer för animation i reklam- utbildning och webbsammanhang. Vi vill också utveckla möjligheterna att göra konstfilm och experimentell film.

Den bransch i Sverige som sysslar med stora produktioner förlägger ofta den största delen av arbetet utomlands, till länder i Asien eller i forna Östeuropa. Inte enbart av ekonomiska skäl utan även för att detta produktionsled helt enkelt inte finns uppbyggt i Sverige. Ett animationscentrum i Östersund skulle med tiden kunna ta emot delar av större produktioner på legobasis.

Utifrån egna erfarenheter har vi anledning att tro att vi med en kombination av modern teknik och konstnärligt hantverk skulle kunna åstadkomma produktioner av hög kvalitet på ett konkurrenskraftigt sätt. Vi skulle kunna erbjuda intressanta arbets-/praktikplatser och i förlängningen skapa nya arbetstillfällen. Vi skulle också kunna bedriva vidareutbildning för lärare och vara en resurs för allt från grundskolor till universitet.



Vision och nyskapande

Visionen om ett animationscentrum består även i innovativ konstnärlig utveckling.

Vi vill i samarbete med andra branscher och kulturområden undersöka och experimentera fram nya uttryck och användningsområden för animation. Vi har exempelvis framställt animationer som använts på nya sätt i samband med musikframträdanden och även börjat undersöka möjligheterna att visa animationer utomhus projicerade på snö och is.

Som situationen är idag finns det ingen tydlig samlande instans för animation i Sverige. Det råder även en motsättning mellan klassisk, traditionell animation och den datorgenererade animation som förekommer bl.a. på webben och i dataspel.

I vår vision blir animationscentrum Norr förutom ett kunskaps- och resurscentrum även en innovativ brobyggare mellan animationens olika grenar. I mötet mellan olika riktningar och tekniker uppstår nya uttryck som driver den svenska animationen vidare mot nya djärva mål!

Animationscentret skulle även fungera som resurs för grundskolor, mediagymnasium och konstskolor samt erbjuda publika tilldragelser som gästföreläsningar, filmvisning och animationskonvent. Workshops och fortbildningar för animatörer skulle erbjuda utbyte med andra regioner både inom och utanför landet.

Animation som berättarform blir mer vanlig i pedagogiska sammanhang och därmed skulle centret bli en resurs för utbildningsföretag och skolor.

Det lokala näringslivet skulle få möjligheter att föra fram sina budskap på nya, intressanta sätt.

Vi söker nu finansiering för teknisk utrustning, lokalhyra samt lönekostnader för konstnärligt och pedagogiskt utvecklingsarbete, administration, affärsutveckling och producentskap under ett år.

Verksamhetsplan

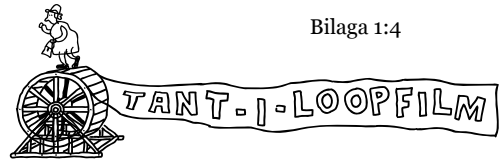
Under projektåret skall Tant-i-Loop Film:

Period 1 Bygga upp en fungerande animationsstudio, trimma in teknik och lokaler. Marknadsföring för filmuppdrag till långsiktig finansiering av verksamheten.

Period 2 Utveckla experimentell kortfilmsanimation tillsammans med andra konstformer. Detta skall resultera i minst två animerade kortfilmer för visning vid publika event.

Period 3 Planera pedagogisk verksamhet i samverkan med utbildningssektorn. Utveckla animationer utifrån bilderböcker, utforska gränslandet mellan animerade filmer och interaktiva pek-böcker.

Period 4 Vidarutveckling av publika evenemang samarbete med lokala evenemangsarrangörer såsom StorsjöYran. Utveckling av affärsstrategier för vidare marknadsföring.



Fortsatt finansiering

Vår ambition är att genom en gemensam satsning på ett animationscentrum tydliggöra våra kompetenser inom rörlig bild och traditionell illustration, och på detta sätt få fler uppdrag.

Vi skall inte bara säkerställa finansiering för oss 5 utan även skapa arbetstillfällen åt flera. Detta kan gälla områden även utanför den konstnärliga delen såsom marknadsföring, administration och producentskap.

Vi ser också en möjlighet att utifrån ett fungerande animationscentrum i Östersund söka oss mot samarbetspartners ner mot kusten Västernorrland/Sundsvall. Och också mot den dynamiska ekonomin i Trøndelag/Trondheim. Vi har via Filmpool Jämtland redan idag kontakter med Norge, vi kan se möjligheterna i ett nästa steg att vi fortsätter utvecklas via Inter-reg projekt med Norge.

Samarbetspartners, nuvarande/tidigare/framtida

• **Filmpool Jämtland (FPJ)** en nära partner och medproducent till flertalet av våra filmer. FPJ har också erbjudit oss vidareutbildningar inom animation och filmproduktion. Med tiden har vi kommit att utgöra en resurs för filmpoolen i vår tur. Våra filmer visas vid filmvisningar, vi anlitas som föredragshållare, handledare för workshops samt som mentorer för unga filmare.

FPJ arbetar nu med två stora projekt; Film Commission Jämtland-Trøndelag som vill marknadsföra regionen som produktionsplats för film, video och multimedia på ett nationellt och internationellt plan. I den satsningen skulle Animationscentrum Norr bli en viktig resurs.

Filmpool Jämtland och Sensus i Östersund söker medel ur Allmänna arvsfonden till projektet IDA (Identitet – dokumentär – animation). Ett projekt för gymnasiet om unga kvinnors självbild i media. Tant-i-loop Film kommer att anlitas för det pedagogiska arbetet.

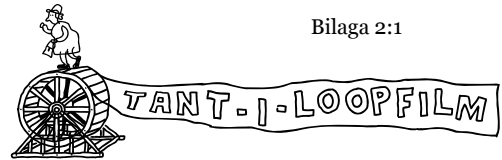
- **Landstinget i Jämtland/Länskulturen** Filmer till alpina VM i Åre samt World Rythm Fest 2007.
- **Jamtli Jämtlands läns museum och Fjällmuseet Funäsdalen** Introduktionsfilm till utställningarna.
- **Film i Västernorrland, Filmpool Nord** Medfinansierare vid produktioner, gemensamma filmprojekt och utbildningsinsatser.
- **SkiStar Åre AB** Barnskidspår samt illustrerat material till barnskidskolor
- **StorsjöYran** Uppdragsfilmer till det årliga Presidenttalet samt konsertanimationer.
- **Quality Events i Östersund** Animationer till filmvisning i stenbrott.
- **Svenska Brukshundklubben** Informationsfilm blandat inspelat och animation
- **Preclusion games** Dataspelsanimationer
- **SVT UR** Animerade inslag och serie till TVserien Veteran-TV.
- **Syre Reklambyrå** Reklam- och introduktionsfilm till VM i Skidskytte
- **Manic motion**, Produktionsbolag
- **Inkprint Promotion**
- **Home records Revsund**
- **Svenska Filminstitutet** Finansiering av filmer
- **Sveriges Television** Medfinansier i Glenn the great runner
- **Folkets Bio** Distributör av Glenn och Sjukhuset

Tänkbara framtida samarbetspartners

- **Färgfabriken Norr**, vi hyser förhoppningar att deras etablering skall kunna skapa möjligheter för vår verksamhet att synas
- **TRUNK** Internationell Konstfilmfestival i Östersund har byggt upp ett kontaktnät för filmvisningsutbyte

Det vi försökt sannsynliggöra är vad vi anser skulle krävas för att sätta bollen i ordentlig rullning och få våra ambitioner och visioner om ett Animationscentrum norr att bli verklighet!

Medlemmar i Tant-i-loop Film



Malin Almén

Grundläggande konstnärlig utbildning på Skinnskattebergs och Gävle Folkhögskola.
Multimediautbildning och animationsutbildning i Östersund.
Egen studio och verksam som röstinläsare till film, reklam och utbildningsprogram.

Filmer

"Mormors Bullar", "Supermommo", "Skuggor" och "Hajfilm" visade på filmfestivaler.
Producerat på uppdrag serien Supermommo samt animerade inslag till SVT URs Veteran-TV.
Animation och characterdesign till Dataspelen "Gilbert Goodmate" och "TimmyW".
Har haft kortare anställning på Filmpool Jämtland som projektutvecklare inom animation.

Anna Erlandsson

Konstfackskolans avdelning för illustration och grafisk design 1978-1982

Filmer

"Glenn the great runner" animerad kort film 2004, "Sjukhuset" animerad kortfilm 2005, "I lust och nöd" kortfilm 2006, "Hansspår" animerad kortfilm 2006, Dvd samlade filmer 2007, Vinjettfilm till Göteborgsfilmfestival 2006

Priser

Guldbagge för bästa svenska kortfilm 2004, Publikpriset för bästa svenska kortfilm Göteborgs filmfestival 2004, Kolla; Föreningen Svenska Tecknares Silverutmärkelse, animation 2007 för "Hansspår",
Deltagit i ca 50 filmfestivaler runt om i hela världen 2004-2007
Filmerna har visats i Svensk TV ett flertal ggr och en av filmerna har visats i finsk, spansk, italiensk och fransk TV.
Två av filmer har också visats som förfilm på bio i tre omgångar.

Separata utställningar

Ahlbergshallen, Östersund 2007, Galleri S, Östersund 2007, Wasahallen, Mora 2006, Härnösands museum, Härnösand 2006, Fjällmuseet, Funäsdalen 2005, Designcentrum Åre, 2005, Campus, Östersund 2005, Härnösands museum 2005, Ahlbergshallen 2003

Samlings utställningar

Folkets bio:s julkalender 2007, Härnösands kulturhus 2007, Film i Gävle / Dalarna, utställning på 8 olika platser 2007, Konst på sjukhus, Stockholm 2006, Härke konstcentrum 2006, Jämtlands läns museum, designutställning 2005, Kurerian, Östersund / Stockholm 2005, Galleri S, Östersund 2005, Campus 2005 _Xc-skidor Konstutställning om skidor 2005, 2006, -ska visas på museum i Seattle 2010

Stipendier

Konstnärsnämndens kulturstipendium 2007, Lions kulturstipendium 2007, Östersunds kulturstipendium 2007, Centerkvinnorna i Jämtlands kulturstipendium 2006, Hedersmedlem i WIFT (Women in film and television) 2006, Krokoms kommuns kulturpris 2005, Socialdemokraterna i Krokoms kulturstipendium 2005, Konstnärsnämndens stipendium 2004, Rotary kulturstipendium 2004, Östersunds kulturstipendium 2002
Faktatecknare till skyltar och trycksaker till naturreservat runt om i Sverige kontinuerligt sen 15 år.
Jobbat med utställningar och modellbyggen för Jämtlands läns museum, Jämtlands läns landsting, Östersunds kommun, Krokoms kommun, Åre kommun, Ragunda kommun, Formgivning av Vattenkraftmuseet i Krångede , Undervisat i bild etc. på Östersunds konstskola, Birka folkhögskola, Primrose friskola

Medlem i Svenska Tecknare, Konstnärernas riksorg. och Kc Nord. Styrelsemedlem; Östersunds Grafikverkstad, Härke konstcentrum och Tant-i-loop-Film. Tidigare konstnärlig rådgivare två år i Jämtland läns landsting

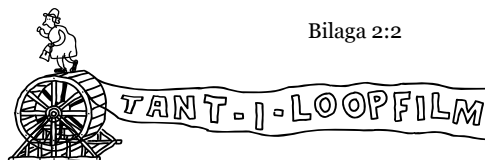
Ingrid Wigur

Utbildad till illustratör och grafisk formgivare 1995. Animationsutbildning 1998-2000

Jobbat med olika former av illustration. bl.a. i böckerna: "Den annorlunda plånboken" och "Tio tankar om tid" av Bodil Jönsson, faktaböckerna "Lyckas på tävling" och "Bäst till häst" av Niina Svartberg, läroboken "Första hjälpen i terräng" av Marie Nordgen.

Bokomslag, kartor, tidskriftsillustrationer, teckningar till bildspel, websidor och reklam. Egen utgivning av "Vinälskarens minnesbok", idé, illustration och formgivning.
Grafisk formgivning bl.a. av boken "Första hjälpen i terräng", Hushållningssällskapetets tidskrift, Lits sockenkrönika och ett flertal logotyper till lokala företag.

Tant-i-loop Film ekonomisk förening



Filmer

Producerat informationsfilmen "Agility, en riktigt rolig hundsport", blandning av animation och filmade sekvenser. Beställningsjobb för Svenska Brukshundklubben. Producerat dokumentärfilmen "Morevyn, en historia om gubbrock, knäppgökar och bygemenskap" i samarbete med Filmpool Jämtland. Pågående produktion av dokumentärfilm om Älgfarmaren i Orrviken, en lokal profil, i samarbete med bl.a. Filmpool Jämtland.

Stipendier

Östersunds kommuns kulturstipendium 2006.

Innan egna företaget startades arbetat med projekt gällande utbildning och installation av mjuk- och hårdvara för bokningssystem på turistanläggningar.

Medlem i Svenska Tecknare.

Anders Suneson

Konstfackskolan i Stockholm 1976-1980 avdelningen för illustration och grafisk design.

Illustrerat ett 50-tal läroböcker inom främst språk och matematik. Liber, Natur & Kultur, Gleerups, Pearson Education UK. Skrivit 5 stycken barnböcker samt 6 stycken illustrerat åt andra författare, på förlagen Raben & Sjögren, Liber och Natur & kultur, Univesitetsforlaget Norge, Forlaget Sesam Danmark.

Illustrationer, bildspel och tecknade filmer åt företag, organisationer och museer där ibland Historiska museet i Stockholm, Kommunförbundet, Riksarkivet, Jamtli i Östersund och Fjällmuseet i Funäsdalen. Regelbunden medverkan tidskriftsillustration i flertal facktidskrifter i Sverige och utomlands. Anders illustrationer har visats vid utställningar i många länder.

Totalentreprenad och Projektledning i samarbete med lokal hantverkare designat och utfört träskulpturer till Barnskidspår i Åre Björnen och Tegefjäll på uppdrag av SkiStar Åre AB. Projektet har också innefattat manusskrivande och inspelning av musik och dialoger utförda av lokala musiker och skådespelare.

Filmer

Tecknade filmer för SVT Björnes Magasin och ett antal egna kortfilmer visade vid internationella festivaler där ibland Nagoya Japan.

Priser och stipendier

1989 Albert Bonniers resestipendium till unga tecknare. 1990 Första pris i Libers barnbokstävling. 1990 Arbetstipendium Sveriges Författarfond, 1993 Arbetstipendium Konstnärsnämnden, 1996 Arbetstipendium Konstnärsnämnden, 1998 Arbetstipendium Sveriges Författarfond, 2005 Tilldelades Anders Award of Excellence vid Communication Arts illustration Annual.

Styrelseledamot av Svenska Tecknare och EIF (European Illustrators Forum), vice-president 1995-99 i ICOGRADA (the International Council of Graphic Design Associations).

Sofia Ohlsén

Utbildad vid Östersunds Konstskola och två år på Filmpool Jämtlands animationsutbildning. 3-D animation utbildning 6 månader vid Power House i Kramfors. Formgivare på Utemagasinet i Åre. Animerar reklamfilm på uppdrag.

Filmer

Barnfilmen "Loppan och vinden" visades under januari 2008 på SVTs barnprogram. Leranimationen "Två fikar" under produktion.

Barnledig under 2008